Kits Artísticos de Aromaterapia e Cromoterapia.

Livia S. Schargel, Sofia B.F.C.R. Ferreira
Orientador: Joana M.R. Ruocco / Instituição: Escola Vera Cruz

INTRODUÇÃO

O projeto consiste na produção de kits contendo tintas atóxicas caseiras aromaterápicas e cromoterápicas que atuam com o objetivo de tratar de certos transtornos mentais e questões que afetam diretamente as pessoas individualmente e em sociedade, no caso a ansiedade, a depressão, o TDAH e o transtorno de dependência em telas (TDT). Essas tintas serão a base de água e cada uma irá conter diferentes corantes alimentícios e óleos essenciais.

OBJETIVO

Esse projeto será realizado com o objetivo de colaborar om o tratamento de transtornos psicológicos e questões emocionais, como a depressão, ansiedade, o transtorno de déficit de atenção e hiperatividade (TDAH) e transtorno de dependência em telas (TDT), usando a aroma e cromoterapia em conjunto com a arte.

METODOLOGIA

As tintas serão criadas pensando nos dados coletados de artigos durante as pesquisas para o projeto, que documentam quais os efeitos das diferentes cores e diferentes aromas no corpo, o que define qual a melhor combinação entre óleos e aromas para tratar cada transtorno. É preciso adquirir a pigmentação correta das cores e sentir os aromas perfeitamente, por isso será preciso criar pequenas quantidades de tintas para não as desperdiçar e realizar diversos testes.

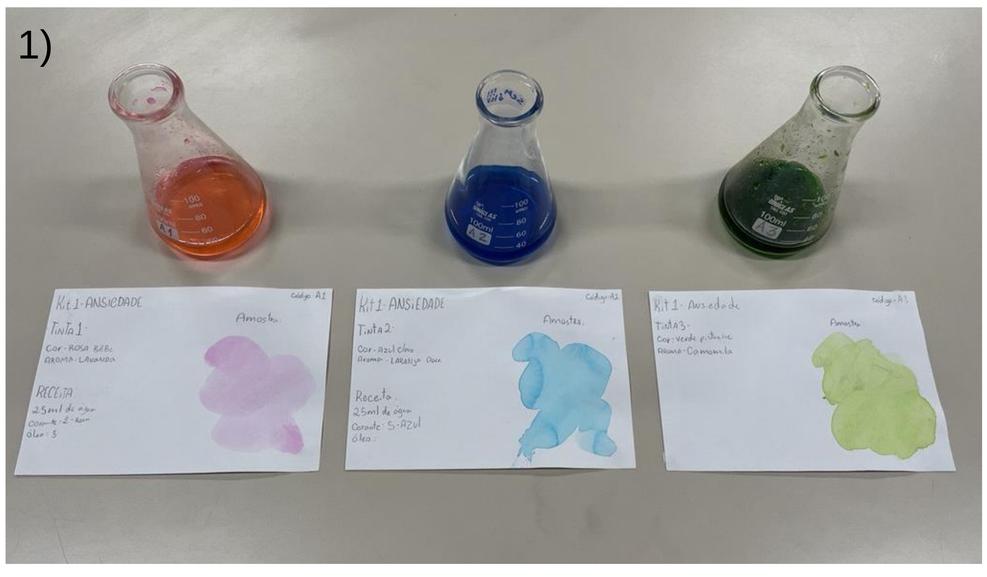
Para a criação das tintas os materiais utilizados foram: água, corantes alimentícios e óleos essenciais, além de conservantes, pois a tinta é perecível. Nas imagens 1 a 4, abaixo, estão as tintas desenvolvidas.

CONCLUSÕES PRELIMINARES

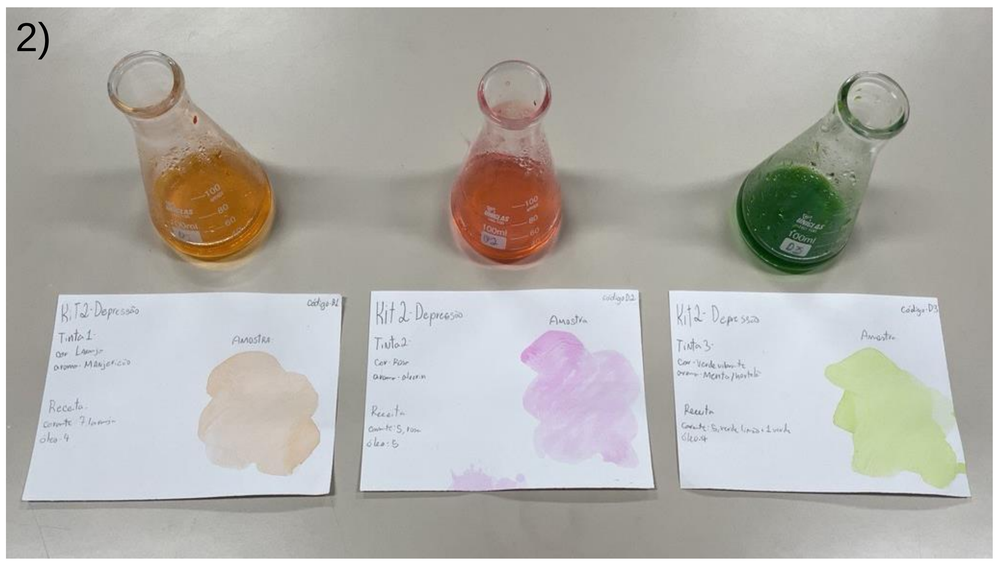
É importante ressaltar que é imprescindível testar a efetividade dos kits. No entanto, não é permitido realizar testes com humanos sem a autorização de um comitê de ética. Dessa forma, a princípio, a efetividade será avaliada com base em levantamento bibliográfico acerca dos efeitos das cores e aromas relacionados aos transtornos selecionados na presente pesquisa. Mesmo não tendo sido feitos testes controlados, durante a produção das tintas ficou evidente para todos os colegas do projeto de iniciação científica a agradável presença dos diferentes aromas. Além disso, foi pedido para que esses colegas associassem a cor e o aroma das tintas produzidas aos efeitos de calma, foco, atenção e relaxamento e, na maioria das vezes, essa associação foi feita como o que se esperava.

Foi possível notar que, depois de alguns dias ou semanas, as tintas estragaram, provavelmente por conta de proliferação de bactérias. Algumas das tintas passaram a apresentar um cheiro ruim e o inchaço do plástico filme que cobria o frasco evidenciou liberação de gás. Dessa maneira, se faz necessário o uso de algum conservante nas tintas. Para isso foi escolhido o sorbato de potássio, que é um conservante fungicida e bactericida, inibidor de crescimento de bolores e leveduras, amplamente utilizado na alimentação como conservante (LIMA, NASSU e BORGES, 2004 e PINHEIRO, 2019). Além disso, é um conservante de fácil acesso, baixo custo e simples utilização. Novas tintas serão produzidas, agora com o conservante, para verificar se a vida útil delas aumenta.

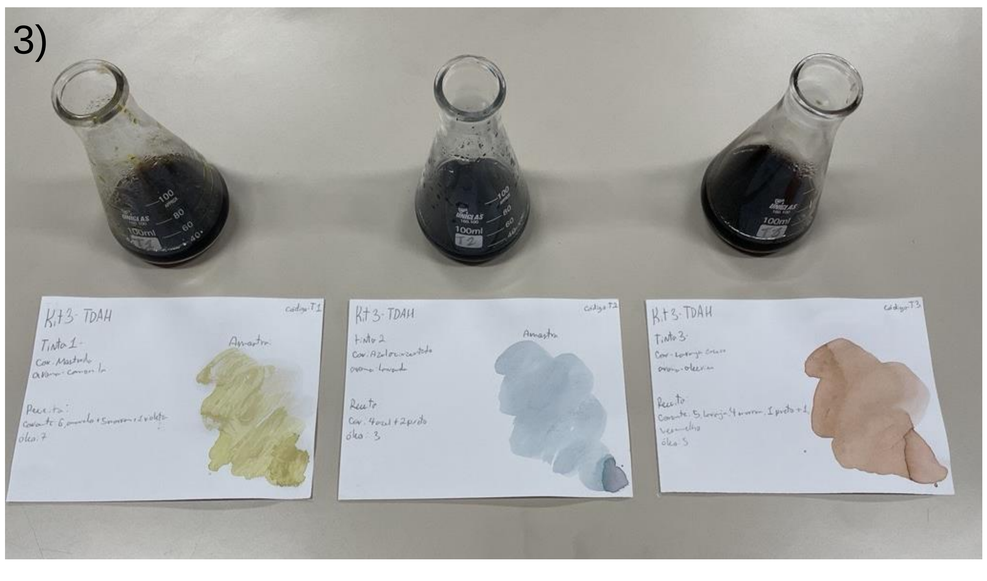
1)



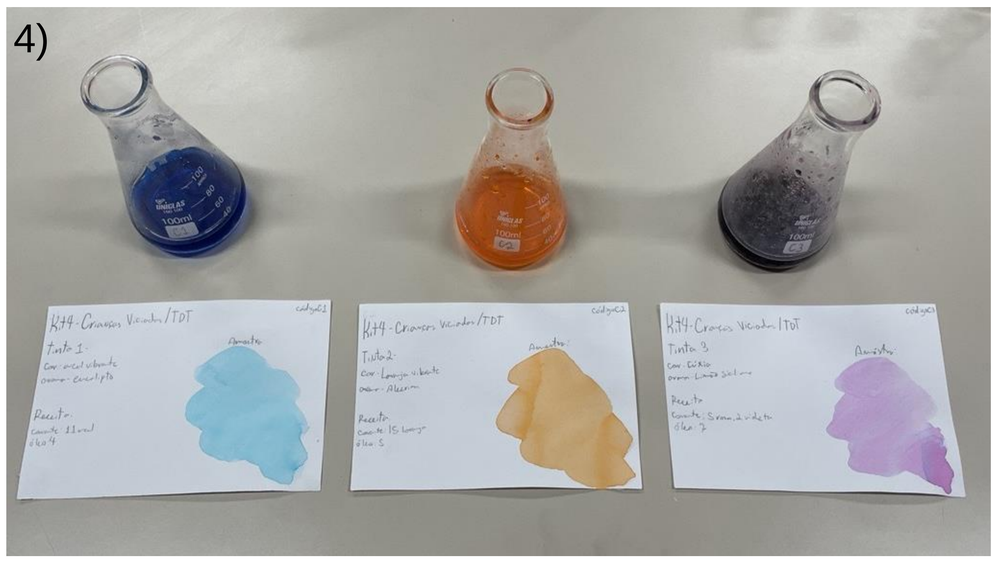
2)



3)



4)



IMAGENS DE 1 A 4: RECEITA E TESTE DAS TINTAS

(IMAGEM 1-kit de ansiedade, IMAGEM 2-kit de depressão, IMAGEM 3-Kit de TDAH e IMAGEM 4-Kit de TDT)